BULLETIN DE LA COMMUNAUTE GRECQUE DES ALPES MARITIMES

Cher(e)s Ami(e)s,

La communauté grecque des Alpes Maritimes vous souhaite de bonnes fêtes de fin d'année. Que la magie de Noël vous apporte joie et gaieté dans vos foyers

Αγαπητές φίλες και φίλοι,
Η ελληνική κοινότητα σας εύχεται Καλά Χριστούγεννα Χρόνια Πολλά,
Χρόνια Καλά και Ευτυχισμένα !

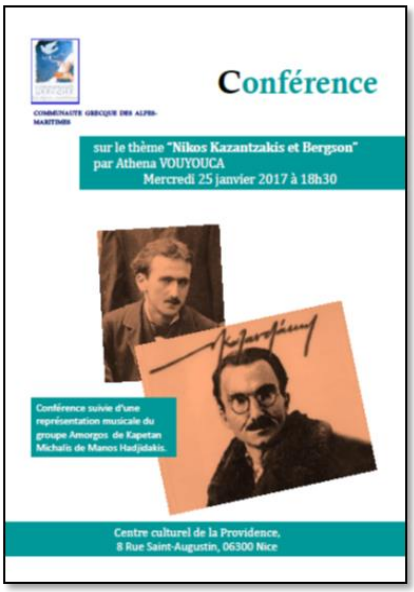
Nous avons le plaisir de vous inviter à partager la **Vassilopita** qui sera coupée le

Samedi 21 janvier 2017 à 15 h

dans la salle de réception de l'Espace des Associations
12 ter Place Garibaldi. - 06300 Nice, Tél.:04.97.13.41.71 Fax 04.97.13.41.75

L'année 2017 se fera sous le signe du 60e anniversaire de la mort de Nikos Kazantzakis.

Le Ministère grec de la Culture a proclamé 2017 « Année Kazantzaki » et placé sous son égide toutes les manifestations.



À l'aube de cette nouvelle année, **la CGDAM** reprend ses activités, en honorant le grand Crétois.
Athena Vouyouca , de la société internationale des amis de Nikos Kazantzaki , fera une conférence sur le thème "Kazantzakis et Bergson".

Mercredi **25 janvier 2017 à 18h30**.

La conférence est suivie d'une représentation musicale du groupe Amorgos de Kapetan Michalis de Manos Hadjidakis.
Cette manifestation sera clôturée par le verre de l'amitié.

Centre Culturel La Providenc8 Rue Saint-Augustin, 06300 Nice
Tél. : : 04 93 80 34 12

. Nouvelles en bref

Paris._L'arbre de Noël 2016 des communautés grecque et chypriote

Le 11 décembre, la Maison de la Grèce s'est transformée en un lieu magique pour accueillir les enfants de la Communauté Hellénique de Paris et des environs, réunis pour écouter les contes de Nathalie Prochoris au son du santouri de Ourania Lampropoulou. Les murs de la salle de réception de la Maison de la Grèce étaient décorés par les œuvres de Cyril Hahn, sur le thème du périple d'Ulysse. La présidente Seta Theodoridis accompagnée du président de la Communauté Chypriote, Evagoras Mavrommatis, ont demandé aux enfants d'être attentifs et bien sages pour avoir droit aux cadeaux du Père Noël. Après les contes, Ourania a accompagné les enfants au santouri pour chanter les kalanda qui ont fait venir le Père Noël. Celui-ci, avait une hotte bien remplie et tous les enfants, particulièrement sages, ont eu droit à un cadeau personnel.

Athènes. Le théâtre français à la grecque !!!

La capitale grecque est bien connue pour le grand nombre de ses salles théâtrales. On compte actuellement plus de 130 salles, qui présentent environ 280 pièces. Un grand nombre des pièces présentées viennent du répertoire français. Qu'il s'agisse des comédies ou des drames, des pièces classiques ou des pièces contemporaines, le public aura un grand éventail des choix.
Au total, actuellement 17 pièces théâtrales, dont le texte est d'origine française, sont à l'affiche sur la scène athénienne dont les comédies occupent une place primordiale avec 11 pièces au programme. *Josiane Balasko, Florian Zeller, Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière, Francis Veber ,Thierry Janssen, Yasmina Reza ; Marivaux ; Léonore Confino et de Molière.*
Στα 130 θέατρα των Αθηνών παρουσιάζονται περίπου 280 θεατρικά έργα. ¨ένας σημαντικός αριθμός είναι από το γαλλικό θέατρο με 17 θεατρικά έργα.

Athènes. Le musée Faltaits descend vers Athènes : voyage dans l'espace et le temps. Exposition à l'espace de loutro ton aeron, jusqu'au 20/12/2016

Le musée du Folklore et de l'Ethnologie de Manos et Anastasia Faltaits, fondé en 1964, fut l'un des premiers musées régionaux sur l'art populaire. L'objectif de sa fondation était ''le sauvetage du patrimoine traditionnel de l'île de Skyros et la promotion du message que le présent et le futur doivent se fonder sur la tradition''.
Les collections du musée, complétées vers 1980, comprennent des donations par les archives des dessins du maître-sculpteur en bois Yianoulis Bambousis, ainsi que des donations des sculptures en bois de la part de Loukia, Eleni et Nikolaos Georgantis.
Ayant comme guide la vision de Manos Faltaits pour une ''renaissance culturelle fondée sur la connaissance de l'histoire et de la tradition avec la création des musées d'art populaire partout en Grèce'', le musée de l'art populaire grec et le musée du Folklore et de l'Ethnologie de Manos et Anastasia Faltaits organisent un voyage dans le temps qui commence le 5 novembre.
Il s'agit d'une exposition avec des objets représentatifs et des photos provenant de la collection du Musée Faltaits à Skyros, qui offriront aux visiteurs l'occasion de connaître l'identité culturelle de l'île de Skyros et de son évolution.. De plus, le public qui se rendra à l'exposition (pourra) aura l'occasion d'admirer des costumes traditionnels de Skyros.
Το εθνογραφικό και λαογραφικό Μουσείο της Σκύρου εκθέτει μέρος των συλλογών του στον εκθεσιακό χώρο των λουτρών των αέρηδών. Μία σημαντική συλλογή που στοχεύει να διατηρήσει και να προβάλει την λαογραφική κληρονομιά του νησιού.

Paris._Exposition ANGELOPOULOS ; librairie Desmos 14 – 21 janvier 2017

Desmos accueillera des œuvres du grand artiste Aristoménis Angelopoulos, pour une dernière présentation à Paris, avant qu'elles voyagent en Grèce, dans sa ville natale de Volos. Vingt-sept ans après la mort de l'artiste, les amateurs d'art auront l'occasion d'admirer certaines de ses œuvres qui occupent une place importante à l'histoire de l'art moderne du 20e siècle. Des œuvres innovantes, souvent réalisées par la technique du collage et des compositions harmonieuses, d'un intense réalisme qui ne manque jamais d'ésotérisme ni de poésie, des œuvres d'une luminosité méditerranéenne...
Angelopoulos est né à Volos le 23 février 1900. A l'âge de 16 ans, il est parti pour l'Egypte où il a réalisé ses études de peinture, en ayant comme professeur Dimitri Litsa. Entretemps, lors de ses voyages à Munich et à Paris, il a élargi ses horizons artistiques. Après une période riche de création, il a déménagé en 1955 à Khartoum au Soudan, où il a dirigé pour cinq ans la section peinture du Technical Institute de Khartoum. En 1960, il a ressenti l'envie de venir à Paris pour pouvoir vivre de près les nouvelles évolutions artistiques de son temps. C'est là qu' il a rencontré Lily Masson, également artiste et fille d'André Masson, qui est devenue sa deuxième épouse et sa compagne jusqu'à la fin de sa vie.
Avec cette exposition d'Angelopoulos qui se déroulera à la galerie Desmos à Paris, nous honorons ce grand peintre grec dans la ville où il a vécu et créé durant les trente dernières années de sa vie. Des œuvres qui constituent un héritage pour ses deux pays patries, la Grèce et la France.
Εικοσιπέντε χρόνια μετά το θάνατο του καλλιτέχνη μία αναδρομική έκθεση των έργων του Αριστομένη Αγγελόπουλου με έργα που αναδεικνύουν τις εικαστικές του αναζητήσεις και τις τεχνικές που χρησιμοποίησε.

Athènes. Constantinos Pittas: Images d'une autre Europe exposition musée Benaki 2016
De 1985 à 1989, Constantinos Pittas – photographe autodidacte – a voyagé vers 17 pays de l'Europe de l'Est et de l'Ouest, capturant avec ses lentilles de photographe des scènes de la rue de deux côtés de l' Europe divisée, visant à montrer que le terrain commun de l'Europe dans son ensemble était ses propres citoyens et leur vie quotidienne, quel que soit le ''monde'' auquel ils appartenaient. Son appareil photo se tournait vers les visages des personnes anxieuses à l'Est, vers les visages des gens solitaires ou des personnes âgées dans l'Ouest. Son idée était de présenter les Européens en tant qu'une entité, une grande famille au-delà des frontières et des murs.
Έκθεση του αυτοδίδακτου φωτογράφου Κωσταντίνου Πίττα που φωτογράφησε στα ταξίδια του περισσότερες από 17 χώρες της Ευρώπης αναδεικνύοντας τα κοινά τους στοιχεία.

Athènes Un Musée sans Domicile Fixe comme une Exposition d'Hospitalité Visiter le site : www.museumwithoutahome.gr/en
Afin d'exprimer leur reconnaissance envers le peuple grec qui dans sa grande majorité a réservé un accueil humain aux flux des migrants, Amnistie Internationale (Grèce) et Oxfam ont créé en commun « The Museum Without A Home / Le Musée sans Domicile Fixe ». Ce nouveau musée est assez différent d'un ordinaire musée, dans la mesure où celui-ci il n'a ni siège précis ni heures d'ouverture, alors que les objets exposés ne sont pas d'œuvres d'art mais de petites choses que les gens ont offert aux réfugiés installés en Grèce.
Pendant des mois, de nombreux citoyens ordinaires ont offert des « morceaux » de leur vie, à la fois métaphoriquement et littéralement, aux gens qui n'avaient rien du tout. Le but de ce musée est de mettre en valeur ces initiatives et d'exprimer la gratitude de la communauté internationale aux Grecs pour avoir respecté les valeurs humanistes.
Quant à la visite du musée, il suffit de regarder autour de vous pour les expositions du « Musée sans Domicile Fixe » partout dans la ville d'Athènes. Vous les trouverez dans les stations de métro et de train, ainsi que dans le musée d'Acropole, le musée national d'art contemporain, le musée de la vie scolaire et de l'éducation Musée Frissiras, le centre culturel de la Fondation Stavros Niarchos. Visitez-les, regardez les vidéos et écoutez les histoires des gens<
Η διεθνής αμνηστία και Oxfam δημιούργησαν ένα μουσείο που δεν έχει όρια: στους δρόμους, στο μετρό παντού μπορείτε να δείτε έργα με θέμα τους άστεγους….μία κίνηση τιμής για τους Έλληνες που έδειξαν μεγάλη ανθρωπιά στη υποδοχή των προσφύγων.

Athènes ΑΘΗΝΑ ΘΕΑ : Athènes à travers la fenêtre des Athéniens . Exposition, 8.12.2016 - 29.01.2017 | Musée Benaki
Un projet participatif d'Ianna Andréadis qui montre une vision inédite et intime d'Athènes ayant la fenêtre comme cadre d'observation. Peintre et photographe née à Athènes en 1960, elle a fait des cours de peinture à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris. Ianna, connue du public grec pour son projet Athina Théa, a beaucoup voyagé en Afrique de l'Est et ailleurs et habite actuellement en France. Comme un relevé collectif de la ville, le projet commencé en janvier 2013, via Facebook, est ouvert à tous et compte jusqu'à aujourd'hui plus de 500 participants / co-auteurs, dont plusieurs artistes et photographes. Chaque image est un point de vue exclusif et précieux de la ville qui s'inscrit dans une mosaïque inépuisable. L'ensemble révèle la richesse et la poésie de la ville vue de l'intérieur.
Après une première exposition à Paris au printemps 2016, à la Cité de l'architecture et du patrimoine, une sélection de 100 photos ainsi que des projections de 400 vues seront présentées au musée Benaki.
À l'occasion de cette expo, un livre, « ΑΘΗΝΑ ΘΕΑ / Fenêtres sur Athènes », sera publié aux éditions Agra
Έκθεση του συλλογικού εγχειρήματος που υλοποίησε η Γιάννα Ανδρεάδη με τη συμμετοχή 500συνεργατών από τους οποίους πολλοί είναι καλλιτέχνες.

Athènes 1.000 ans d'histoire de l'architecture des bibliothèques au Musée Benaki Jusqu' au 8 janvier 2017.
L'exposition retrace l'évolution architecturale des bâtiments en fonction de bibliothèques tout au long de cette période. L'idée de l'exposition a été conçue par K. Sp. Staikos, architecte, spécialiste de l'histoire et auteur d'un livre que fut le résultat d'une étude critique-scientifique approfondie sur l'architecture de cette période. Staikos a fait ses études à l'ecole des Beaux-Arts et il est également diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris.
Ce projet est une merveilleuse façon de voyager à travers le temps et l'espace, car les bibliothèques présentées ne sont pas accessibles au grand public ou, pire encore, elles n'existent plus. L'exposition envisage cette fois la bibliothèque dans sa dimension matérielle et monumentale. Elle se divise en 5 sections chronologiques nettement distinctes: le monde grec, le monde romain, le monde byzantin, l'Occident à l'époque médiévale et la Renaissance. Chaque section représente l'évolution architecturale des bibliothèques selon les critères spirituels et culturels de son époque.
Έκθεση με θέμα την αρχιτεκτονική εξέλιξη των βιβλιοθηκών. Μέσα από πέντε χρονικές περιόδους ανακαλύπτουμε τα πνευματικά και πολιτιστικά κριτήρια κάθε εποχής.

Paris Projection de L'île 03 janvier 2017 à 19h30 SCAM Salle Brabant 5 avenue Vélasquez 75008 Paris.
Un film de Julia Laurenceau sur Amorgos. La réalisatrice française lors de son premier séjour sur Amorgos, a été immédiatement saisie par cette île située à dix heures de bateau du continent et elle a voulu immédiatement en faire un film. L'île est un documentaire sur lequel Julia a travaillé depuis six ans. Elle s'est amenée sept fois à Amorgos et elle s'est mise à apprendre le grec, à lire Kazantzakis, Rítsos, Elytis, à voir et revoir les films d'Angelopoulos. Le résultat est un film imaginaire, plein de récits de vie où légendes et réalités se mêlent pour dessiner le portait d'une île fabuleuse qui remonte loin dans le temps. En résulte également le paysage propre à cette île comme un écho de ces récits, toujours étrange et mystérieux.
https://fr.ulule.com/documentaire-lile/
Προβολή της ταινία της Julia Laurenceau με θέμα τον Αμοργό. Ένα φανταστικό έργο γεμάτο με διηγήσεις για τη ζωή και τους μύθους του νησιού.

Publications

Andréani Eliofotou._ Fabrications aux ' Editions Variations. Il s'agit de la traduction française de son recueil de nouvelles paru en 2001en Grèce et intitulé Κατασκευές.

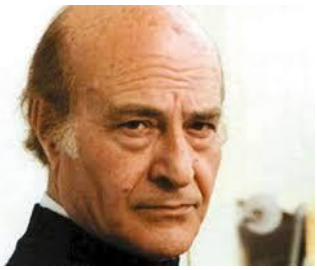
Le livre « Fabrications » d'Andréani Eliofotou est composé de deux parties invisibles, comportant chacune une série de huit nouvelles. La première partie, qui va du début jusqu'à la nouvelle « Antigone au quotidien » comporte huit nouvelles écrites avant les événements de 1974, tandis que la seconde partie commence avec la nouvelle « Rue de la mort » jusqu'à la fin et a été composée après la tragédie de 1974 qui a secoué son île natale. Le titre du livre est aussi celui de la dernière nouvelle située à la fin de la seconde partie. Ce qui explique la raison d'un tel choix.

Ο εκδοτικός οίκος Editions Variations ανακοινώνει την έκδοση και κυκλοφορία της γαλλικής έκδοσης του βιβλίου διηγημάτων της Κύπριας συγγραφέως Ανδρεανής Ηλιοφώτου, Fabrications. Το βιβλίο εκδόθηκε για πρώτη φορά το 2001 στην Ελλάδα (Εκδόσεις ΙΩΛΚΟΣ) με τίτλο Κατασκευές.

Simone Aubry-Vernay "La Grèce que j'aime" Carnet de voyage - Thoba's éditions

Ce sont ses émotions, traduites d'une main sûre, qu'elle nous laisse entrevoir dans cet hommage rendu à ce pays accueillant, baigné de soleil, de mer, en souhaitant nous faire partager son ivresse des contrastes, des couleurs, et cette douceur de vivre là où sont « nos racines bleues »Thoba's éditions – 14, rue Brison – 42300 Roanne contact@thobas-editions.fr –ISBN : 2-916393-79-X

Φόρος τιμή σε μία χώρα που αγαπάει και στην οποία βρήκε τις ρίζες η Simone Aubry-Vernay



''Le monde, le petit, le grand!'' Une anthologie commémorative en 5 langues à l'honneur d'Odysséas Elytis

A l'occasion de 20 ans depuis la mort du poète Odysséas Elytis, la maison d'édition Ikaros a récemment présenté une anthologie en 5 langues, en hommage au nobeliste grec. L'anthologie est intitulée ''Le monde, le petit, le grand'' avec la musique de Georges Kouroupos, titre inspiré d'un verset du poème ''Il est digne''. Cette édition, accompagnée de deux Cds, est une anthologie où le lyrisme, la audacieuse et expressive de l'écriture d'Elytis est combinée avec la couleur de ses peintures et la mise en musique de ses poèmes par Georges Kouroupos. Tous les textes du livre sont présentés en cinq langues (grec, anglais, français, italien, espagnol).

Έκδοση για τα 20 χρόνια από το θάνατο του νομπελίστα ποιητή Οδυσσέα Ελύτη. Μία ανθολογία σε πέντε γλώσσες που συνοδεύεται από ένα Cds όπου τα χρώματα και μουσική του Γεώργου Κουρουπού δίνουν όλη τη λυρική διάσταση του έργου.

MAGASINE en LIGNE Actualite bilungue

AB –Actualité bilingue- est un magazine franco-grec en ligne entièrement bilingue. C'est donc un outil linguistique qui s'adresse particulièrement à ceux qui apprennent le grec ou le français.

Son originalité consiste dans la double traduction qui permet une lecture facile et ne laisse pas subsister d'ambiguïtés sur le sens.De plus, les textes sont enregistrés, pour que les lecteurs puissent se familiariser avec la langue orale. AB existe maintenant depuis 5 ans.

Son originalité consiste dans la double traduction dont elle propose en permettant au lecteur de lire facilement, en grec ou en français, sans recourir au dictionnaire. Il y a aussi des enregistrements (en grec et en français) qui permettent d'entendre la langue.

Parmi les articles les plus lus cette année, une plaisante surprise : celui sur la conférence du psychanalyste Philippe Lacadée à l'occasion de son passage à l'Institut français de Grèce, sur l'invitation du lycée franco-hellénique Eugène Delacroix. Un intérêt des lecteurs qui vient donc renforcer la volonté du journal bilingue de parler davantage pédagogie, éducation et transmission. C'est pourquoi de nouvelles rubriques verront le jour en 2017, avec des ressources pédagogiques pour les professeurs de langue et les élèves.

Pour conclure, nous rappelons que la rédaction d'AB est bénévole et compte des enseignants de français, de lettres classiques mais aussi de « simples » apprenants de l'une ou l'autre langue.

Παρουσίαση του ενημερωτικό ισοτόπου Actualité bilingue εδώ και πέντε χρόνια εξασφαλίζει μια πλήρη ενημέρωση στις δύο γλώσσας συμβάλλοντας έτσι στην εκμάθηση της ελληνικής

Rappel de nos activités

Cours de danses *chaque mercredi pour tous ceux qui sont intéressés par les danses traditionnelles grecques*
Cours de cuisine *pour les amateurs de la cuisine grecque, non-initiés ou esprit curieux.*
Cours de grec moderne, *trois niveaux lundi et jeudi*
Chorale *pour les amateurs de musique et de chant choral*

DOSSIERS

Paris. La Belle Époque à Athènes – parlons d'Attic à Paris

Attic, né Kleon Triantafylou (1885-1944), est un pianiste-chanteur-compositeur de chansons et de mélodies. En 1907, il monte à Paris pour faire des études en sciences politiques. A cette époque, Paris est une capitale prestigieuse en pleine urbanisation et modernisation, fortement rénovée. La «Belle Époque» marque la période avide de spectacles et de recherches à tous les niveaux. Citons à titre indicatif l'invention du cinéma à ce moment précis, fruit de ces recherches. Les entrepreneurs de spectacles aspirent à appliquer le progrès technique dont leur époque est le destinataire. Ils rivalisent entre eux d'inventivité pour produire sur scène le plus de spectaculaire possible.

La chanson devient un spectacle aux «caf'conc'» et aux music-halls français. Dans ce contexte, Attic, bourré de talent tourne son intérêt vers la musique et s'inscrit au Conservatoire de Paris, placé sous la direction de Gabriel Fauré. Une carrière prommetteuse vient de commencer.

D'abord pianiste de cabaret, il joue au «Kursaal», où viennent souvent les habitants des quartiers Notre dame et St François. Il lance ses succès au « Casino de Montmartre» et au «Caveau de la République», là où s'amuse tout le gratin parisien. Il collabore avec Maurice Chevalier et Colette et il devient, l'un des compositeurs les plus populaires du music-hall français, avant d'entamer une carrière fructueuse de chanteur et de compositeur en Grèce dès son retour en 1929.

Attic a collaboré à plusieurs reprises avec le parolier Eugène Jullot, connu en France par le chant patriotique «Verdun! On ne passe pas» écrit en 1916 par lui et Jack Cazol sur une musique de René Mercier. Pendant son séjour à Paris, Attic écrira plus de 300 chansons. Star internationale de son vivant, il est aujourd'hui encore l'un des compositerus - chanteurs grecs les plus connus. Plusieurs de ses chansons furent des grands succès populaires, tels que: «Vous m'avez demandez de vous dire» (Zitate na sas po) et «J'ai vu des yeux» (Eida matia).

Ces informations générales sur la vie et la carrière d'Attic à Paris, enrichies des détails personnels, des photos, des affiches et des partitions musicales originales, sont réunies pour la première fois, dans le livre-cd du chanteur moderne Yiorgis Christodoulou sous le titre "Attic à Paris". Christodoulou a effectué une recherche par curiosité après avoir tombé sur une partiture d'Attic par hasardà Paris. Il a mis trois ans pour terminer sa recherche, avec le soutien des collectionneurs, des maisons d'editions et de la Bibliotheque nationale de France. Le livre, accompagné du CD sera prochainement en vente à Paris.

Evzones : unité d'élite aux regards des touristes

Beaucoup de gens devant le Parlement grec, non pour manifester contre le Gouvernement mais pour dévorer avec leurs yeux la relève de la garde des Evzones.

Le terme « Evzones » se traduit par « les biens ceinturés » et tient son origine de l'époque d'Homère. Ce dernier désignait les guerriers de cette façon et ce nom représentait les régiments et bataillons d'élite de l'infanterie légère de l'armée grecque. Le tout premier régiment d'Evzones a été créé en 1912 avant d'être accompagné par 4 autres régiments, lesquels ont tous combattu durant la Première Guerre Mondiale, la campagne d'Asie Mineure et la Seconde Guerre Mondiale.

A la fin de la Seconde Guerre Mondiale, ces régiments ont été réorganisés, afin de devenir des unités d'infanterie modernes. Actuellement, le terme « Evzones » désigne une unité d'élite qui surveille la tombe du Soldat Inconnu devant le Parlement ainsi que le Palais présidentiel situés à Syndagma, quartier très fréquenté par les touristes qui s'y rendent pour admirer la fameuse relève de la garde ayant lieu toutes les heures. Le rôle des Evzones ne s'arrête pas là puisque chaque dimanche, ils se rendent au Rocher sacré de l'Acropole pour y hisser le drapeau grec. De plus, ils ont le devoir d'assurer la garde d'honneur au Président de la République ainsi qu'aux chefs d'Etats étrangers.

La caractéristique principale des Evzones est leur uniforme, qui a première vue peut paraitre inhabituel pour les touristes venant les contempler. Cependant, cet uniforme à une longue histoire puisque les Evzones étant devenu le symbole du soulèvement national, après la révolution de 1821 il devient l'uniforme national de tous les chefs d'arme et combattants de la

révolution. Si l'on décortique les différents accessoires présents sur l'uniforme, nous pouvons en apprendre beaucoup concernant leur importance et leur signification. L'uniforme est constitué tout d'abord d'un béret rouge que l'on appelle « fario » sur lequel est fixé un gland de soie noire, d'une chemise blanche, l' « hypodète », avec de larges manches accompagnée d'un gilet ,« phermeli », brodé d'un fil blanc, noir ou doré représentant différents motifs ayant une signification importante que ce soit traditionnellement ou ethnographiquement. Concernant le bas de l'uniforme, les Evzones portent une jupe nommée « fustanelle ».

Cette dernière est coupée dans 30 mètres de tissu blanc et a 400 plis représentant les 400 années d'occupation ottomane qu'a subi la Grèce. Leur jupes sont tenues par une « ceinture de galons frangés » avec des cordons aux couleurs bleu ciel et blanc(s) représentant les couleurs du drapeau national. Un ceinturon à cartouchière est aussi présent sur leurs uniformes. Sous leurs jupes, des bas de laine blanche sont visibles, accompagnés de fixe-chaussettes noirs. L'élément indispensable des Evzones est bien sur leur sabre, qu'ils portent du côté gauche et sur lequel est accroché un pompon en soie rouge synonyme du sang versé par les Grecs pour obtenir la Liberté. Pour finir, les chaussures dites « tsarouchia » sont le dernier détail important de l'uniforme.

Elément très caractéristique de l'Evzone, ces chaussures spécialement conçues pour le combat, ressemblent à des sabots et ont des semelles contenant une soixantaine de clous ainsi qu'un fer à cheval positionné au talon afin de permettre aux soldats de ne pas glisser. Un pompon noir est aussi présent sur le dessus du sabot et dans le temps, il était rapporté que ce dernier dissimulait un objet tranchant, très efficace durant les combats de corps à corps avec l'ennemi, mais qu'il permettait aussi aux soldats de garder leurs pieds au chaud durant l'hiver.

Faite entièrement à la main, la paire de chaussures pèse environ 3 kilos et de nos jours, seuls trois artisans sont encore compétents pour les fabriquer. Les couleurs rouges et blanches présentes sur leurs uniformes évoquent à la fois le sang et la pureté de l'Histoire grecque. Pour élaborer un tel costume en entier et à la main, il faut compter 80 jours. Les officiers, tout comme les Evzones ont eux aussi un costume et chacun d'entre eux a un costume d'été ainsi qu'un costume d'hiver qui est de couleur sombre. Outre la tenue des Evzones et des officiers, il existe aussi la tenue typique crétoise que l'on peut admirer et qui est portée par les hommes lors de certaines cérémonies officielles. Il est donc possible de contempler à la fois un soldat typique de la Grèce continentale mais aussi un soldat typique de la Grèce insulaire.

En ce qui concerne les hommes portant ces uniformes, il faut savoir que ce ne sont pas des militaires de carrière mais des jeunes Grecs qui accomplissent leur service militaire obligatoire et qui pour être choisis doivent passer par de nombreuses étapes. La règle numéro un est de mesurer au moins 1m80 et d'avoir une endurance maximale mais ce n'est pas tout, ils doivent aussi se confronter à une formation très rude surtout au niveau des conditions météorologiques et au niveau mental. Il est à noter que lorsque les Evzones enfilent leur uniforme, la parole ne leur est plus accordée et ce jusqu'à ce qu'ils l'enlèvent.

Hydra, l'île des artistes et de Leonard Cohen

Sauvage, rocheuse, mystérieuse, l'île d'Hydra, un des centres de la guerre d'indépendance grecque et des grands armateurs, n'a jamais arrêté d'inspirer les artistes, qui l'ont choisi comme résidence principale ou secondaire. Elle n'a pas les grandes belles plages des autres îles, mais seulement une simplicité extrême du paysage -la mer, le rocher et les hommes- qui permet une introspection profonde, un jeu continu avec la vérité de la vie, les sens et les sentiments.

Plusieurs peintres ont habité Hydra, comme Nikos Hatzikiriakos-Gikas, originaire même de cette île, Panagiotis Tsetis, ou Konstantinos Vizantios, qui y a créé en 1936 une annexe de l'École des Beaux-arts d'Athènes. Pablo Picasso et Marc Chagall l'ont aussi visité et ont exprimé leur admiration pour ce paysage aux lignes fortes et claires. Les poètes et les écrivains, comme Giorgos Seferis, Odysseas Elytis ou Nikos Eggonopoulos ont trouvé là leur source d'inspiration, tout comme l'américain Henry Miller et les australiens George Johnson et Charmian Clift. Les peintres Anthony Kingsmil, Brice Marden et Peter Nolan et l'écrivain norvégien Axel Gensen y ont également réalisé de longs séjours. Après le grand succès du film « Ombres sous la mer (Boy on a Dolphin) » en 1957 avec au rôle principale l'actrice italienne Sophia Lauren, plusieurs autres films y ont été tourné. Il existe pourtant une personnalité qui nous touche plus que les autres, parce que ses mélodies n'ont jamais cessé d'inspirer plusieurs générations à travers le monde, pendant plus de cinquante ans. Il s'agit de Leonard Cohen qui, au début de sa carrière, trouve refuge à Hydra, où il a encore une maison qu'il visite régulièrement.

En 1960, à l'âge de 26 ans, comme Leonard Cohen l'a raconté dans une interview, il marchait sur la Bank Street de Londres. C'était un jour pluvieux, condition caractéristique de la capitale britannique, quand Leonard Cohen aperçoit la « banque de Grèce ». Il entre et il va directement voir le guichetier, qu'il voit déjà bronzé. « Quel temps fait-il en Grèce » lui demande-t-il. « C'est le printemps » répond le guichetier. « Deux jours après je partais pour la Grèce » a-t-il avoué..