



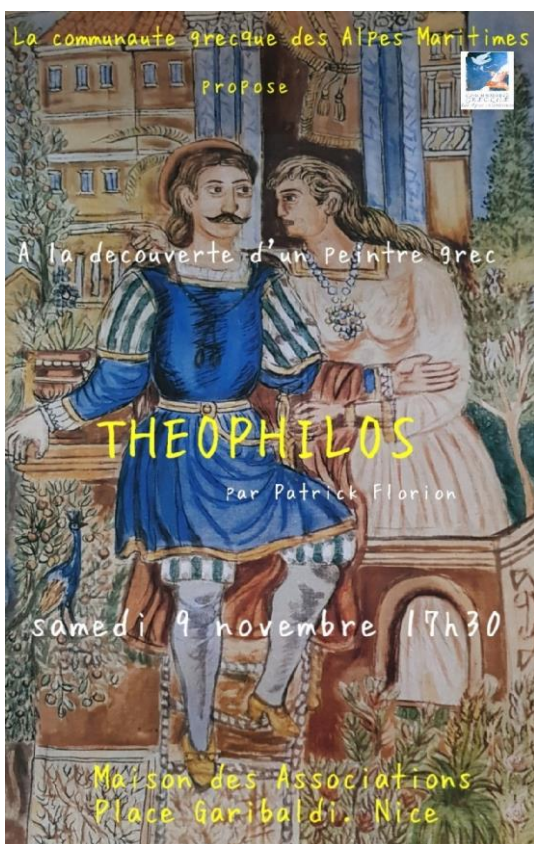
Octobre 2019

Ενημερωτικό Δελτίο
Bulletin d'information

BULLETIN DE LA COMMUNAUTE GRECQUE DES ALPES MARITIMES

La Communauté grecque des Alpes Maritimes

a le plaisir de vous inviter à une conférence de



Patrick Florion, ancien chargé de mission dans les Musées nationaux des Alpes Maritimes
Sur le thème

THEOPHILOS :
à la découverte d'un peintre grec

Samedi 9 novembre 2019 à 17h30

**Auditorium Espace des Associations Garibaldi
12 ter Place Garibaldi 06000 Nice**

ENTREE LIBRE

**LA CGDAM vous propose
UN STAGE DE DANSES TRADITIONNELLES GRECQUES (tous niveaux),
SAMEDI 23 et DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2019**

Le stage sera animé par **JEAN-ALEX BENETTO** de l'Association **HIPHAISTIA**.
Au programme plusieurs danses qui nous feront voyager sur la Grèce

Adresse : salle "les LOGES" 18 avenue THIERS à NICE (à 50 m de la gare centrale de Nice).
Tarif : Adhérent 30€ - Non adhérent 40€ - Etudiant 25€

Samedi une soirée grecque vous sera proposée

Réservations : Bulletin de pre-inscription à nous retourner avant le 10 novembre 2019.
Passé ce délai, les inscriptions se feront en fonction des places disponibles.

Pour plus d'informations vous pouvez contacter la coordinatrice du stage : **Claude Mariage** Tel. 07 81 48 14 74





La CGDAM a démarré sa nouvelle saison au mois de septembre en participant à l'évènement «**NICE FETE SA RENTREE** » qui a eu lieu les **14 et 15 septembre**.
On remercie toutes celles et tous ceux qui se sont impliqués dans sa préparation ainsi que les nombreux amis qui nous ont honorés de leur présence.



À peine le stand démonté **NOUS AVONS REPRIS LES ACTIVITES FIN SEPTEMBRE**. Les cours de langue et de danses ont tout de suite débuté ainsi que l'atelier de cuisine et de la Chorale.
Cette année nous commençons un **ATELIER DE COUTURE** pour ceux qui veulent avancer vers des créations de costumes grecs et pas seulement.



L' **ASSEMBLEE GENERALE** qui s'est déroulée la samedi 19 octobre à l'Espace des Association a permis non seulement d'aborder nos réalisations et leurs évaluations mais aussi d'échanger sur les futurs projets.
Un grand merci pour votre participation active au sein de l'association et pour l'appropriation des projets de notre association.

Activités de la CGDAM

Pour plus d'information n'hésitez pas à nous contacter :

Chorale : jeudis à partir de 14h00.

Contact : Annie, tél. : 06 84 52 93 63.

Cours de danses mercredi à partir de 18h00 .

Contact : Claude, tél. 07 81 48 14 74

Atelier de cuisine, en fonction des demandes.

Contact : Maro, tél. :06 87 06 23 71

Cours de langue – 5 groupes (plusieurs niveaux) .Contact : Catherine, tel. : 06 32 55 82 21

Atelier de couture mercredi à partir de 14h00. Maison des associations la Luna, 265, Promenade des Anglais / rue Gaspard Faraut, 06200.

Contact : Sophie, tél. : 06 84 59 97 42





Athènes : Acropole Palace, un bâtiment de style Art Nouveau rouvre ses portes à Athènes



L'ancien hôtel de l'avenue Patision, situé en face du Musée Archéologique National d'Athènes, avait été abandonné pendant des années, pillé à plusieurs reprises et deux fois incendié. La restauration décidée en 2008 a de nouveau été reprise en 2013. Le bâtiment Acropole accueillera des bureaux de différents services du département de la Culture Contemporaine du ministère de la Culture, des ateliers, des programmes éducatifs, des expositions d'art temporaires.

Lors de son ouverture en 1926, il symbolisait la version cosmopolite de l'architecture athénienne de l'entre-deux-guerres. À son apogée, l'Acropole était l'un des plus grands hôtels d'Athènes avec ses vitraux, ses lustres brillants, son mobilier en acajou et sa salle de bal où venaient danser les personnes les plus célèbres à cette époque.

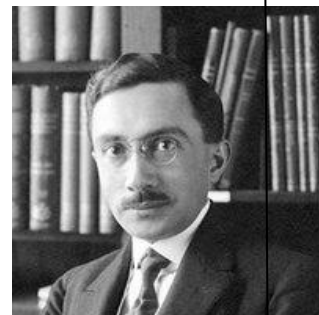
Construit entre 1926 et 1928 il reflète la version grecque de l'art nouveau. C'est un bâtiment de sept étages et d'une superficie de 6.500 m². Il comptait 107 chambres et il a été témoin de nombreux événements historiques dans la capitale.

Dans les années 1940, il s'est trouvé au cœur de la Guerre Civile Grecque. Dans les années 50, il a vu naître les classes moyennes et supérieures athéniennes d'après-guerre. Dans les années 1960, le sous-sol abritait l'une des boîtes de nuit les plus branchées d'Athènes. Dans les années 1970, la sinistre séquence filmée du 17 novembre 1973, point culminant du soulèvement sanglant de l'École Polytechnique, du char détruisant la porte, a été tournée depuis ses balcons.

Un'astrophysicien grec donne son nom après sa mort à un cratère sur la Lune

John Paraskevopoulos a donné son nom après sa mort à un cratère sur la Lune, a découvert deux comètes et a contribué de manière significative à notre compréhension de l'univers au milieu du XXe siècle. John Stefanos (1889-1961) Diplômé de l'Université d'Athènes, où il a obtenu son doctorat en physique en 1910, a travaillé comme assistant à l'Observatoire National d'Athènes. En 1919, il déménage en Amérique muni d'une bourse de recherche de deux ans et travaille à temps partiel à l'observatoire Yerkes. En 1921, il retourne à Athènes où il dirige l'observatoire d'Athènes. En septembre 1923, il accepte l'offre et devient le surintendant de la Station Sud de l'Observatoire de Harvard.

En raison d'un manque de financement, il quitte son poste et déménage à Arequipa, au Pérou, afin de travailler à la station Boyden, une installation de l'Observatoire de l'université Harvard. La station déménage par la suite en Afrique du Sud, où Paraskevopoulos la dirige de 1927 à 1951.



Ouverture du premier crématorium de Grèce

La Grèce dispose enfin de son premier centre funéraire crématoire, à Ritsona, près d'Athènes. Jusqu'à récemment, l'incinération des défunts était interdite dans le pays et n'a été autorisée par la loi qu'en 2006. Mais depuis 13 ans, aucun crématorium n'avait encore été construit. La seule alternative était un voyage de huit heures vers la Bulgarie voisine. La création d'un crématorium s'était jusque-là heurtée à l'opposition de l'Eglise orthodoxe, très influente dans le pays. En 2012, un projet de construction à 50 km d'Athènes, a été annulé sous la pression d'un prêtre. Pas d'aide de l'état pour la construction du centre funéraire de Ritsona, un bâtiment qui a coûté plus de quatre millions d'euros, financé uniquement avec des fonds privés. Les propriétaires du premier crématorium de Grèce ont choisi une région éloignée, à quelque 80 km au nord d'Athènes, dans une enceinte de 11 000 m², loin de toute zone résidentielle, au milieu des oliviers, pour éviter les problèmes administratifs et les plaintes des habitants.

Le passeport grec, 6ème passeport le plus puissant du monde

En 2019, selon le Henley Passeport Index, le passeport grec a gagné une place dans le classement des passeports les plus puissants du monde en décrochant la sixième place.

Le Henley Passeport Index publie annuellement un classement des passeports du monde selon le nombre de pays que les citoyens peuvent visiter sans être contraints de faire une demande de visa. Ce classement se base sur les données collectées par l'association internationale du transport aérien (AITA). Les Grecs peuvent visiter librement 183 pays sans avoir à déposer une demande de visa auprès des autorités. En tête du classement, le passeport japonais et le passeport singapourien comptabilisent 189 pays libres d'accès. C'est la première fois qu'ils dépassent l'Allemagne, dans cette dernière étude de 2019. Le passeport britannique connaît lui aussi un recul dans le contexte du Brexit.

Thomas Cook : la faillite du géant du voyage inquiète les crétois

La Crète est l'une des destinations touristiques les plus populaires de la Méditerranée. En Crète, travailler pour Thomas Cook était considéré comme un privilège et plus des deux tiers des hôtels faisaient des affaires avec le voyageur britannique. Le secteur hôtelier estime que les pertes induites par la faillite de Thomas Cook vont se situer pour la Grèce entre 80 et 100 millions d'euros. En Crète, 20 % du total des réservations d'hôtel étaient liées au tour opérateur britannique. Sur l'ensemble de la Grèce, un millier de personnes sont salariées directement chez Thomas Cook.

La cinquième plus grande île de Grèce, Chios, est connue pour son mastic.

Située dans la mer Égée au nord-est, l'île est à quelques miles au large de la côte de la Turquie. 24 villages dans le sud de Chios, appelés Mastihorhios qui signifie villages de lentisques, ont ainsi contrôlé la production de mastic dans la région depuis l'époque romaine. Son exploitation a toujours été la principale source de revenus pour les habitants de la région. Le mastiha ou mastic de Chios est une gomme aromatique ou résine exsudée de l'écorce d'un arbre méditerranéen. C'est « une larme qui réjouit, parfume, soulage et guérit », qui a des applications et usages très variés dans le secteur alimentaire et les boissons, dans l'industrie pharmaceutique et chimique, dans la cosmétologie et la parfumerie.

Alors que les villages mastihorhios remontent à l'époque byzantine, ce ne fut que sous la domination génoise (1346 à 1566) que la culture du mastic a été systématisée et que les villages eux-mêmes se sont organisés autour de cette culture. Ils ont été reliés entre eux de façon à former une forteresse qui protégeait les villageois contre les attaques de pirates frappant la mer Égée au Moyen-Âge. Malgré les ravages du temps et les catastrophes subies au cours des siècles, les villages mastihorhios et notamment la culture du mastic restent inscrits au patrimoine culturel de l'Unesco.

La culture ainsi que sa collecte et son traitement, ont lieu durant les 4 saisons de l'année et sont similaires à d'autres cultures traditionnelles, comme celle de l'olive, et restent toujours une affaire de famille.

Le mastic est la résine naturelle secrétée par le tronc et les branches des 'Skinos', le nom grec local pour le lentisque (*Pistacia Lentiscus* var. *Chia*). C'est un arbuste à feuilles persistantes qui croît lentement : il lui faut 40 à 50 ans pour atteindre sa pleine hauteur de 2 à 3 mètres. Il peut produire 5 ans après avoir été planté. C'est un arbre résistant, vulnérable seulement à un froid extrême.

Le mastic (mastiha) naturel de Chios, bénéficie depuis 1997 du label Appellation d'Origine Contrôlée. Des incisions superficielles sont réalisées sur le tronc et les branches de cet arbuste à feuillage persistant. De celles-ci vont s'écouler, goutte par goutte, des larmes d'un liquide gluant et transparent. Au bout d'une quinzaine de jours, ce liquide, sous l'influence du soleil et de la chaleur, va se solidifier et pourra être ainsi récolté et nettoyé par les producteurs.

L'OUZO

L'histoire de l'ouzo est incertaine... Ce qui est sûr, ce qu'il était connu en Asie Mineure pendant l'Empire Ottoman et s'est répandu en Grèce avec l'arrivée des réfugiés grecs au début du 20ème siècle. La production s'est avérée riche tout d'abord là où il y avait beaucoup de réfugiés, comme à l'île de Lesbos et à Thessalonique. Elle s'est vite étendue dans toute la Grèce. Mais Lesbos, surtout autour de la petite ville de Plomari, est considérée comme la métropole de l'ouzo en Grèce. La provenance du mot "ouzo" est aussi incertaine. Le plus probable est que ceci provient du mot turc "uzum" (grappe de raisin).

Selon la réglementation européenne, l'ouzo doit impérativement être fabriqué en Grèce pour avoir droit à sa dénomination.

L'ouzo est une boisson à base d'anis et d'alcool neutre, accompagnée de divers ingrédients ajoutés, selon le goût et «la recette secrète» du fabricant. Parmi ses ingrédients, on trouve de l'anis, de la muscade, du fenouil, de la cardamome, de la cannelle, de la coriandre etc. La préparation est calculée avec précision, suivant la tradition. Le mélange des aromates macérés dans l'alcool blanc (un minimum de 20% doit provenir de la distillation des raisins) est habituellement distillé dans des pots traditionnels de cuivre. Il est ensuite placé et mélangé avec de l'alcool pur et dilué avec de l'eau déminéralisée dans des barils pour harmoniser tous les arômes. L'ouzo est incolore mais quand on le mélange avec de l'eau, il tourne blanchâtre et opaque.

L'explication est simple : l'huile d'anis se dissout et devient invisible une fois mélangée à une teneur en alcool habituelle, mais dès que cette dernière est réduite, le liquide se transforme en cristaux blancs! Le pourcentage en alcool est autour de 40 degrés. D'habitude, il se sert en apéritif et il se boit pur dans un petit verre. Il est servi frais avec un verre d'eau à côté et des glaçons. Mais la façon donc on boit l'ouzo est une petite cérémonie où chacun détient sa propre méthode pour le faire.

l'ouzo a son propre site internet: "Tsou.Greece". <https://tsou.gr/en/>

Milos, meilleure île d'Europe de 2019

Le magazine de voyage "Travel + Leisure" a récemment élu l'île grecque de Milos, meilleure île d'Europe de 2019.

Les lecteurs du magazine de voyage américain "Travel + Leisure" ont dû choisir parmi une liste de 15 îles d'Europe. Sur cette liste figuraient quatre îles grecques : Santorin, Paros, Milos et la Crète. Pour l'année 2018, les lecteurs avaient sacré Paros meilleure île d'Europe. Cette année, la Grèce remporte toujours le classement, mais avec l'île de Milos.

Mais Milos n'est pas la seule île à faire honneur à la Grèce. Le top 5 des meilleures îles d'Europe compte quatre îles grecques. En effet, la Crète arrive en seconde place, tandis que Paros et Santorin se partagent la quatrième et la cinquième place.



MUSEES MARITIMES DE GRECE

Les musées maritimes à travers le pays rendent hommage à ce patrimoine et accueillent les visiteurs qui souhaitent découvrir leurs trésors exposés.

MUSEE MARITIME DE GRECE,

Fondé en 1949 à partir d'une collection d'objets réalisée par le capitaine G.Zohios, fondateur de la Caisse de pension des hommes de mer. Celui-ci avait conçu la création future d'un musée naval. Le musée se trouve au Pirée et il s'agit du plus grand en son genre dans le pays. Il réussit, à travers ses expositions, à faire revivre une histoire millénaire en mettant en valeur la glorieuse tradition navale grecque.

Dans ses salles, on peut admirer des paysages marins, peints au XIXe et XXe siècles, explorer une très riche bibliothèque navale et une remarquable collection de cartes, et suivre l'histoire maritime de la Grèce à travers les siècles. Les nombreuses archives et les documents photographiques du musée maritime de la Grèce comptent parmi les plus importants en ce qui concerne l'histoire de la Méditerranée.

MUSEE DE LA TRADITION MARITIME.

Le musée rend hommage à plus de trois millénaires d'histoire et de traditions liées à la mer à travers une collection de grande richesse. Parmi les pièces exposées, se trouvent un grand nombre d'instruments antiques tels que la fameuse machine d'Anticythère, le cadran solaire de Philippi ou encore la vis d'Archimède.

CUIRASSE AVEROF

Navire amiral de la marine royale grecque pendant la première moitié du XXe siècle, le cuirassé Averoff figure parmi les bâtiments les plus décorés du pays. Véritable vétéran des guerres modernes, c'est également le seul navire de ce type encore existant. Construit en Italie, l'Averoff est un navire cuirassé de 10 000 tonnes acquis par les Grecs en 1909. À l'époque, c'est une véritable merveille de technologie qui permet à la marine royale de s'illustrer sur les mers, notamment lors des guerres balkaniques en 1912 et 1913.



À la suite de la Seconde Guerre mondiale, ce navire massif est désarmé en 1952 au port de Salamine pour être remorqué à Poros où il reste à quai jusqu'en 1983. Lorsque se pose la question de son avenir, la Marine grecque décide d'en faire un musée flottant !

Aujourd'hui à quai dans le port de Phaleron, facilement accessible en métro, l'imposant navire qui continue d'arbore un pavillon aux couleurs nationales abrite un musée naval de toute beauté ainsi qu'un émouvant mémorial aux héros de guerre.

MUSEE MARITIME DE CHIOS

Ila été fondé pour présenter l'histoire et la tradition maritimes de Chios, ainsi que son rôle dans le monde maritime moderne. Le musée est situé au centre de la ville dans un manoir construit au début du XXe siècle dans le style néoclassique des îles. Sa collection contient des maquettes de bateaux et de navires marchands, des peintures, des photographies rares, des livres, ainsi que d'autres objets nautiques. A proximité de Chios, à Oinousses, le musée maritime, fondé en 1965, accueille des maquettes de bateaux, des peintures, des instruments

nautiques, des documents et des livres, tous révélateurs de la tradition navale des Oinousses.

MUSEE MARITIME DE CRETE

Le musée maritime de Crète se situe dans la forteresse Firka, qui se trouve à l'entrée du vieux port de La Canée. Elle a été construite par les Vénitiens pour servir de garnison locale. Le nom "firka", qui en turc ottoman signifie "casernes", est utilisé jusqu'à aujourd'hui. Le musée, fondé dans le but de préserver et diffuser l'esprit de la marine et de la tradition navale auprès des générations suivantes en tant que source de grandeur nationale et pilier de soutien de l'indépendance et de l'économie nationales, a ouvert ses portes en 1973, lors du 32ème anniversaire de la Bataille de Crète.



Le musée accueille chaque année plus de 40.000 visiteurs dans ses 13 salles d'expositions qui présentent l'histoire maritime de la Crète, de sa période antique jusqu'à la dernière guerre mondiale.

MUSEE MARITIME MILANIO

Du côté de la mer ionienne, et plus spécialement, à l'île de Zante, le musée maritime Milanio est situé à Tsilivi, à 7 km au nord-est de la ville de Zakynthos. Sa collection comprend, entre autres, des aquarelles qui révèlent de l'évolution des transports maritimes dans notre pays.

MUSEE NAUTIQUE DE SAMI

A Sami, à Céphalonie, une longue tradition maritime a conduit à la création du Musée nautique de Sami. Le Musée nautique de Sami expose tous les types de navires de la construction navale grecque traditionnelle. Les objets exposés sont fabriqués à partir de différents types de bois d'une longueur variant de 1,20 à 3,15 mètres. En outre, ils sont construits conformément aux spécifications de la construction navale, en prêtant une attention particulière aux moindres détails de chaque type, ce qui signifie qu'ils sont navigables.

MUSEE MARITIME DE KAVALA

Au nord de Grèce, le musée maritime de Kavala accueille dans ses salles une variété des objets relatifs à l'histoire maritime de la ville, des œuvres des peintres provenant de la région, des maquettes de bateaux, des instruments de navigation, ainsi que des carnets de bateau et des brochures d'expédition qui témoignent des aventures de marins.

D'autres musées maritimes existent aussi à Symi et à Kalimnos, dans le Dodécannèse, à Limnos, à Santorin, à Mikonos, à Andros, à Milos, à Galaxidi, à Litochoro, mais également dans d'autres villes et îles de Grèce.



Paros, la première île méditerranéenne sans plastique ?

Paros, une des îles les plus populaires des Cyclades s'est donné pour mission de devenir la première île méditerranéenne sans déchets plastiques. Avec l'aide de Common seas, l'île suit les directives du programme « Clean Blue Alliance », visant à réduire les déchets plastiques et la pollution plastique dans les mers.

L'initiative est née de la collaboration entre des entreprises locales de Paros, le Fonds mondial pour la nature Grèce et le Fonds de préservation des Cyclades. Le premier objectif est de faire disparaître toutes les pailles en plastique sur l'île pour l'été 2020, avant la limite de 2022 donnée par l'Union européenne.

Le projet Clean Blue Paros souhaite sensibiliser les locaux et les touristes en leur expliquant comment fonctionne l'écosystème. Il procède à l'analyse de tous les plastiques trouvés sur l'île et propose des solutions permettant de réduire l'utilisation de ces plastiques. Paros souhaite créer une économie durable sur le plan écologique et devenir l'un des leaders mondiaux de la vie sans déchets plastiques.

Des balises GPS pour protéger les tortues de mer en Grèce

Depuis le 1er juin, des balises GPS ont été placées sur 12 tortues de mer caouannes, une espèce menacée de disparition qui vit notamment dans la mer Egée. Ces balises devraient transmettre des informations précieuses aux équipes environnementales à l'initiative du projet afin de mieux les protéger.



Le projet a été lancé par la Fondation MAVIA, créée il y a un an dans le Péloponnèse Occidental, au sein du groupe Archelon. L'idée est d'améliorer les connaissances sur les habitudes et les migrations des tortues de mer afin de mieux les protéger par la suite. Ces balises vont en effet permettre d'avoir des données sur leurs espaces de nidification, qui sont généralement les lieux où elles se reproduisent, ainsi que sur leurs mouvements migratoires.

Une fois ces informations recueillies, les organisations pourront alors proposer des plans d'action pour sauver ces tortues de mer de la disparition en collaborant avec les pêcheurs et les autorités pour protéger les espaces de nidification. Suivant leurs migrations, les équipes réfléchiront à des stratégies environnementales pour protéger au mieux cette espèce.

Le premier sanctuaire pour dauphins créé sur une petite île grecque <https://www.ninelivesgreece.com/>

Le premier sanctuaire permanent qui permet de protéger les dauphins sauvés de la captivité a été créé récemment par l'Archipelagos Institute of Marine Conservation. L'institut a choisi pour refuge une petite baie de l'île de Lipsi, située au sud de Samos à l'est de la Mer Egée.

Ce sanctuaire, nommé Aegean Marine Life Sanctuary (AMLS), a été créé dans l'espoir de donner à ces créatures sauvées un endroit protégé afin qu'elles puissent poursuivre leur vie en toute tranquillité après avoir vécu en captivité. À travers cela, l'institut souhaite aussi sensibiliser la population à l'utilisation des animaux intelligents dans les parcs animaliers et aquatiques. En effet, selon les données de l'Archipelagos Institute of Marine Conservation, 2 913 dauphins vivent en captivité à l'heure actuelle dans le monde.

Si les associations environnementales luttent contre ce genre de pratique, il est difficile de l'éradiquer car la législation internationale interdit de les relâcher directement en pleine mer. L'instauration d'un sanctuaire de ce type résout cette impasse et propose un lieu d'accueil pour les dauphins sortis de la captivité. Dans ce lieu, les dauphins sont surveillés par des équipes médicales et c'est uniquement une fois qu'elles estiment que l'animal a retrouvé ses instincts naturels qu'il lui sera alors rendu sa liberté. Le sanctuaire grec pourrait servir de prototype afin de développer ce type d'initiative à travers le monde.

Nine Lives Greece - L'association à la rescousse des chats d'Athènes

Les chats errants d'Athènes sont partout et c'est pour cette raison que l'association Nine Lives Greece, apparue en 2006, s'est donné pour objectif de réduire la surpopulation de nos petits félins.

Ils se baladent dans tous les quartiers de la capitale, sillonnent les ruines historiques, se prélassent sous le soleil, se nourrissent dans les poubelles des restaurants et restent à l'affût aux pieds des gens qui mangent en terrasse. Bref impossible d'ignorer leur présence !



Il est habituel de voir des gens déposer de la nourriture pour les chats mais bien d'autres chatons ou chats, en mauvaise santé, sont livrés à eux-mêmes sur le bord des routes ou à proximité des poubelles.

Depuis 2008, les volontaires de l'association Nine Lives, ont pour principal objectif de réduire le nombre de chats dans les rues d'Athènes. Bien qu'aucun financement ni assistance ne soit accordé par l'État, près de 450 chats sont nourris chaque jour et en moyenne 1 500 chats sont stérilisés chaque année grâce aux dons et aux collectes de fonds organisées par l'association.

Notre **Facebook** continue sa veille sur l'actualité, les arts et les événements culturels. Il sera renforcé par un site rénové. N'hésitez pas à partager et à diffuser les informations pertinentes et à relayer des annonces liées à la vie de l'Association.

Nous comptons sur votre soutien et votre participation.

